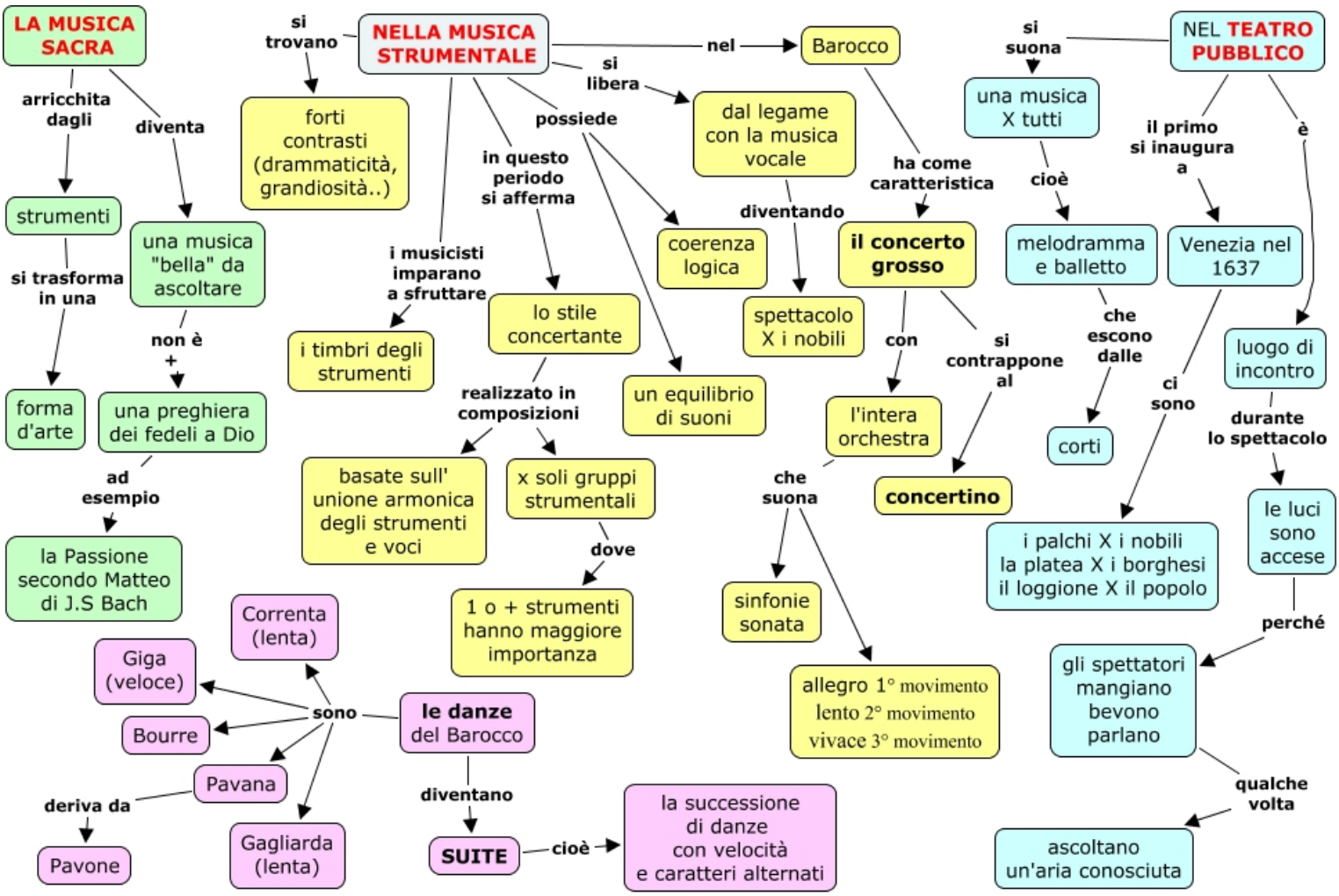
LA MUSICA SACRA
arricchita dagli
diventa
strumenti
si trasforma in una
forma d'arte
una musica "bella" da ascoltare
non è +
una preghiera dei fedeli a Dio
ad esempio
la Passione secondo Matteo di J.S Bach
si trovano
forti contrasti (drammaticità, grandiosità..)
NELLA MUSICA STRUMENTALE
nel
Barocco
si libera
dal legame con la musica vocale
possiede
coerenza logica
in questo periodo si afferma
lo stile concertante
i musicisti imparano a sfruttare
i timbri degli strumenti
realizzato in composizioni
basate sull' unione armonica degli strumenti e voci
x soli gruppi strumentali
dove
1 o + strumenti hanno maggiore importanza
un equilibrio di suoni
diventando
spettacolo X i nobili
ha come caratteristica
il concerto grosso
con
l'intera orchestra
che suona
sinfonie sonata
allegro 1° movimento lento 2° movimento vivace 3° movimento
si contrappone al
concertino
si suona
una musica X tutti
cioè
melodramma e balletto
che escono dalle
corti
NEL TEATRO PUBBLICO
il primo si inaugura a
Venezia nel 1637
ci sono
i palchi X i nobili la platea X i borghesi il loggione X il popolo
è
luogo di incontro
durante lo spettacolo
le luci sono accese
perché
gli spettatori mangiano bevono parlano
qualche volta
ascoltano un'aria conosciuta
le danze del Barocco
sono
Correnta (lenta)
Giga (veloce)
Bourre
Pavana
Gagliarda (lenta)
deriva da
Pavone
diventano
SUITE
cioè
la successione di danze con velocità e caratteri alternati