

STRUTTURA DEL CURRICOLO

ARTE E IMMAGINE

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO ANNO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

1. L'alunno realizza elaborati personali, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.
2. Utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi.
3. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
4. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
5. Descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

INDICATORI DI APPRENDIMENTO

1. Esprimersi e comunicare
2. Osservare e leggere le immagini
3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
Esprimersi e comunicare	Il meccanismo della percezione visiva	Sapere leggere la realtà visiva e sapere decodificare le leggi ed i meccanismi della percezione.	Test d'ingresso. La percezione visiva: Le leggi percettive. Le illusioni ottiche. Figura e sfondo.
	Le leggi percettive (somiglianza, chiusura, continuità di direzione, semplicità).	Leggere ed interpretare i contenuti e le funzioni delle immagini.	I codici visuali: Il punto, la linea, la superficie. Superficie, il segno e texture, Il colore, le proprietà del colore. Le caratteristiche del colore. Il cerchio cromatico di Itten. Armonie e contrasti di colore. Accordi cromatici e armonici. Espressività del colore. La composizione. Simmetria e asimmetria.
	Gli stereotipi e la generatività iconica	Saper leggere nella realtà visiva forme e colori.	
	Il linguaggio base della comunicazione visiva: linea, punto, segno, superficie.	Saper rielaborare le prime regole della grammatica visiva, ispirate anche dallo studio dell'arte.	
	La struttura del colore e i contrasti.	Utilizzare i colori in maniera appropriata alle esigenze espressive in modo creativo.	
	Gli strumenti e i materiali delle differenze tecniche artistiche.	Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze, facendo riferimento ad altre discipline.	La matita. Le matite colorate. I pennarelli. I pastelli. Le tempere Il graffito. Il collage. La cartapesta.
Osservare e leggere le immagini Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla Preistoria all'arte Gotica. Il valore sociale ed estetico del patrimonio culturale ed ambientale. Approfondire la conoscenza di strutture e regole del linguaggio specifico e saperle descrivere con termini appropriati.	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ricerche e studi con l'utilizzo del computer, lavagna interattiva ecc.	Arte preistorica Paleolitico e neolitico. Arte mesopotamica ed egizia. Arte Greca Arte cretese e micenea. Arte etrusca Arte romana. Arte paleocristiana. Arte medievale

STRUTTURA DEL CURRICOLO

ARTE E IMMAGINE

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL SECONDO ANNO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

1. L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
2. Utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
3. Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
4. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
5. Descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

INDICATORI DI APPRENDIMENTO

1. Esprimersi e comunicare
2. Osservare e leggere le immagini
3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
Esprimersi e comunicare	Il meccanismo della percezione visiva Le leggi percettive (somiglianza, chiusura, continuità di direzione, semplicità).	Progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	I codici visuali: Il punto, la linea. la superficie. Superficie e texture. Il colore, la natura del colore.
	Le immagini e la realtà	Comprendere la relazione tra la realtà e le diverse forme di raffigurazione. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	Le caratteristiche del colore. Il colore nella comunicazione. La luce e l'ombra: la luce naturale e artificiale, il chiaroscuro. Il volume: la forma degli oggetti. Costruire i volumi nell'architettura. Modellare i volumi nella scultura. Raffigurare il volume nella pittura. Lo spazio: percepire lo spazio.
	La struttura del colore e i contrasti: la scala di luminosità.	Utilizzare il colore nelle sue funzioni: emotive ed estetiche. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	Gli indici di profondità. La rappresentazione prospettica. Interpretare lo spazio, la luce.
	Le regole della composizione visiva: simmetria, asimmetria, ritmo, staticità e dinamismo. La raffigurazione dello spazio: la prospettiva intuitiva.	Sapere inventare ed realizzare attraverso le regole progettuali una composizione sul piano e nello spazio tridimensionale.	La composizione: Lo schema compositivo. L'equilibrio, il modulo, La simmetria, il ritmo. I colori a tempera.
	Gli strumenti e i materiali delle differenti tecniche artistiche.	Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	La cartapesta. Il mosaico. La vetrata (carta velina colorata). Lo sbalzo. I pennarelli. Tecnica del graffito. I colori a tempera.
Osservare e leggere le immagini Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dal Rinascimento all'800. Il valore sociale ed estetico del patrimonio culturale ed ambientale. Approfondire la conoscenza di strutture e regole del linguaggio specifico e saperle descrivere con termini appropriati.	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.	L'arte nel Quattrocento. Il Rinascimento. L'arte nel Cinquecento. Il Manierismo. L'arte nel Seicento. Il Naturalismo. L'arte nel Barocco. L'arte nel Settecento: Il Vedutismo. Il Rococò. Il Neoclassicismo.

STRUTTURA DEL CURRICOLO

ARTE E IMMAGINE

CLASSE TERZA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL TERZO ANNO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

1. L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
2. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
3. Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
4. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
5. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

INDICATORI DI APPRENDIMENTO

1. Esprimersi e comunicare
2. Osservare e leggere le immagini
3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
Esprimersi e comunicare	La funzione delle immagini e la selezione (comunicativa, esortativa, simbolica, estetica, narrativa,)	Riconoscere i meccanismi della percezione per leggere la realtà nei suoi aspetti più complessi con metodo e capacità critica. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.	I codici visuali: Il punto, la linea, la superficie. Superficie e texture. Il colore, la natura del colore. Le caratteristiche del colore. Il colore nella comunicazione. La luce e l'ombra: la luce naturale e artificiale, il chiaroscuro. Il volume: la forma degli oggetti. Costruire i volumi nell'architettura. Raffigurare il volume nella pittura. Lo spazio: percepire lo spazio. Gli indici di profondità. La rappresentazione prospettica. Interpretare lo spazio, la luce. La composizione: Lo schema compositivo. L'equilibrio, il modulo, La simmetria, il ritmo. Le forme della comunicazione attraverso le nuove tecnologie: uso della lim e di internet.
	Valori espressivi, emotivi, simbolici della linea, del punto, del segno, della superficie e della composizione figurativa.	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	
	La percezione, la simbologia, l'espressività del colore e l'equilibrio visivo del colore.	Saper effettuare accostamenti cromatici idonei alle sue funzioni: comunicative, espressive ed estetiche.	
	Rappresentazione dello spazio nelle tre dimensioni.	Progettare una immagine visiva nella profondità dello spazio.	
	Effetto di tridimensionalità volumetrica.	Saper sperimentare i contrasti di luminosità nella percezione volumetrica degli oggetti.	
Sperimentazione di tecniche relative alle avanguardie artistiche del '900.	Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	Uso della diverse tecniche	
Osservare e leggere le immagini Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Paradigma delle avanguardie artistiche del '900. Problematiche relative alla tutela del patrimonio culturale ed ambientale. Approfondire la conoscenza di strutture e regole del linguaggio specifico e saperle descrivere con termini appropriati.	Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dal passato all'arte contemporanea.	Il Romanticismo. Il Realismo. L'Impressionismo. Post-impressionismo. Art Nouveau. Le avanguardie storiche del '900.