

Alla cortese attenzione

PROGETTO LEZIONE-CONCERTO

"IL GENIO IN MUSICA"

Introduzione

Lo strumento delle lezioni-concerto serve ad avvicinare i più giovani alla musica colta utilizzando la forma del concerto dal vivo per diffondere contenuti ed informazioni di carattere musicale ed extra musicale. Il progetto "il Genio in musica", presentato dal *Trio Rosado*, concentra la sua attenzione su due importanti compositori della storia della musica attraverso l'esecuzione e l'introduzione all'ascolto di alcune delle loro opere principali.

Abbiamo scelto di collaborare attivamente con attori utilizzando lo strumento del teatro, in quanto mezzo più coinvolgente e più diretto, per veicolare i contenuti appartenenti alla biografia, al contesto storico, alla figura dei singoli musicisti. Abbiamo scritto il testo-cornice, attraverso cui si susseguono senza soluzione di continuità le diverse opere musicali, appositamente per il progetto.

Il testo riporta informazioni reali ed attuali, attraverso invenzioni narrative necessarie per avvicinare due compositori lontani e diversi tra loro e costruire l'unitarietà della rappresentazione scenica.

La lezione-concerto rappresenta un valido mezzo per dare la possibilità ai ragazzi di recepire informazioni di carattere musicale, storico e culturale, e di far conoscenza con il far musica ed il far musica insieme: le opere eseguite, infatti, appartengono non solo al repertorio solistico dei vari strumenti, ma anche a quello cameristico. Viene offerta ai ragazzi la possibilità di scoprire come il timbro degli strumenti coinvolti sia diverso tra loro, come gli stessi possano interagire e come la loro stessa identità si modifichi in rapporto all'epoca di composizione dell'opera eseguita.

TRIO ROSADO

Donata Malpasso, *clarinetto*

Rosario Licitra, *violino*

Santi La Rosa, *pianoforte*

ATTORI

Stefania Coniglio

Gioele Scupolito

Daniele Bruno

Contatti

santilarosa3@gmail.com

[+393496168400](tel:+393496168400)

"Il Genio in musica"

Wolfgang Amadeus Mozart e Robert Schumann.

Figure centrali nella storia della Musica occidentale, questi due compositori sono i rappresentanti di due periodi diversi, seppur vicini: il classicismo ed il romanticismo.

Mozart viene raccontato come l'enfant prodige che colpiva ed affascina le corti europee del suo tempo, come l'adolescente goliardico e giocoso capace di filastrocche irriverenti ma anche di sublimi poesie, come il musicista ribelle che seppe imporre il suo stile e la sua indipendenza in un periodo in cui il compositore era un semplice lavoratore dipendente.

Di Schumann viene approfondito l'aspetto dualistico della sua personalità attraverso i due alter ego Eusebio e Florestano, lo stretto rapporto con il pianoforte che rappresenta il diario intimo di un uomo tormentato e sempre in tumulto, i grandi amori della sua troppo breve e drammatica vita: dalla moglie Clara, all'amico Brahms, alla letteratura e alla poesia.

Trasformando con gusto performativo la vita dei noti compositori in personaggi teatrali, vogliamo amplificarne le stravaganze della loro vita, le caratteristiche personologiche, l'unicità del rispettivo ruolo all'interno della scena culturale di fine settecento ed inizio ottocento, i legami affettivi significativi che segnano il loro percorso.

La performance attraverserà dunque i periodi salienti della loro esistenza, il modo in cui il loro genio musicale si interseca con le vicende biografiche narrate nelle lettere ai propri cari e i processi compositivi che hanno origine in episodi che adesso rivivono davanti agli occhi del pubblico.

Finalità

- Educare all'ascolto musicale
- Suscitare nei più giovani interesse per la musica classica
- Comprendere la radice comune tra musica e teatro
- Cogliere il senso storico

Obiettivi

- Osservare, ascoltare e conoscere gli strumenti musicali utilizzati
- Conoscere la vita di Wolfgang Amadeus Mozart
- Conoscere la vita di Robert Schumann
- Riconoscere gli aspetti sociali e culturali di un periodo storico
- Individuare stili compositivi diversi

Contenuti

Opere musicali eseguite integralmente:

- Mozart, Sonata KV 304, per violino e pianoforte
- Mozart, Rondò KV 485, per pianoforte
- Mozart, Concerto KV 622, per clarinetto (I movimento con riduzione pianistica)
- Schumann, Fantasiestücke op.12, per pianoforte (selezione)
- Schumann, Fantasiestücke op. 73, per clarinetto e pianoforte
- Schumann, Intermezzo dalla Sonata FAE, per violino e pianoforte
- Brahms, Scherzo dalla Sonata FAE, per violino e pianoforte

Mezzi

Un pianoforte

Destinatari

Studenti delle classi di Scuola Secondaria di I grado

Durata

70' circa

Costo

3€ ad alunno